

## Activité débranchée

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| Titre de l'activité :             | Fais du bruit  |
| Niveau :                          | 8 <sup>e</sup> année   |
| Discipline :<br>Domaine d'étude : | Sciences et technologie et français  |
| Connaissances au préalable :      | Connaissance des parties fondamentales du discours, y compris l'article, le nom, le pronom, le verbe, l'adjectif, l'adverbe et la conjonction. |

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Attentes du programme-cadre | <p>Sciences et technologie : Structures et mécanismes, les systèmes en action</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- À la fin de la 8<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir : <ul style="list-style-type: none"> <li>• démontrer sa compréhension de divers systèmes et des facteurs qui leur permettent de fonctionner efficacement et en sécurité.</li> </ul> </li> </ul> <p>Français : Écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- À la fin de la 8<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir : <ul style="list-style-type: none"> <li>• réviser et corriger ses textes en y laissant des traces de sa pratique réflexive de la grammaire du texte et de la phrase.</li> </ul> </li> </ul> |
| Évaluation                  | <p>Cette activité fournit des occasions aux enseignantes et enseignants et aux élèves de cumuler des preuves d'apprentissage. Elle permet aussi à l'élève de faire une autoévaluation à partir des critères de réussite visés. À cet égard, le chapitre 4 du document ministériel <i>Faire croître le succès : Évaluation et communication du rendement des élèves dans les écoles de l'Ontario</i> rend compte de la grille d'évaluation du rendement.</p>   |
| Matériel/Ressources         | <p>Instruments à percussion, p. ex., maracas, triangles, tambourins, tambours à main, clochettes ou instruments maison, tels que des couvercles de casseroles comme cymbales, des blocs de bois, des contenants de plastique remplis de haricots (et des lingettes désinfectantes)</p> <p>Plusieurs livres d'images contenant des histoires intéressantes et de courtes phrases déclaratives</p> <p>Papier cartographique</p> <p>Marqueurs</p>  |

## Activité

|                   |  |
|-------------------|--|
| Mise en situation | <p>Disposez les instruments à percussion et les autres objets sur une table ou sur les pupitres, et démontrez le son produit par</p> |
|-------------------|--|

|               |   |
|---------------|---|
|               | <p>chacun d'eux.</p> <p>Tracez un graphique en T au tableau ou sur du papier graphique en prévoyant des colonnes pour l'intrant (parties du discours et ponctuation) et l'extrant (instrument à percussion).</p> <p>Attribuez un son à chaque partie du discours et à chaque signe de ponctuation.</p> <p>Discutez et énumérez les critères de réussite. Quelles caractéristiques permettront de donner une bonne performance lorsque l'histoire sera racontée par les sons?</p>  |
| Exploration   | <p>Plénière</p> <p>L'enseignant ou un élève lit le livre.</p> <p>Dix élèves (un pour chaque partie du discours) prennent chacun un instrument.</p> <p>Introduction : le groupe-classe écoute pendant que le lecteur lit le livre d'images à haute voix afin que la classe comprenne la trame de l'histoire, les personnages, le vocabulaire, etc.</p> <p>Performance : Le lecteur lit l'histoire à haute voix, lentement et avec expression. Chaque mot devrait inciter un élève à produire un son bref avec son instrument à percussion.</p> <p>Les autres élèves peuvent constituer l'auditoire ou aider individuellement chaque joueur d'instrument en lui signalant le moment de jouer.</p> <p>Petits groupes</p> <p>Le concept demeure le même. Chaque groupe a un lecteur et plusieurs joueurs d'instrument. Les élèves peuvent jouer plusieurs rôles, p. ex., nom et pronom.</p> |
| Objectivation | <p>Seconde performance – Elle permet aux musiciens de jouer leur rôle avec plus d'assurance. Certains rôles sont plus complexes que d'autres.</p>   |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Activité(s) complémentaire(s) | <p>Utilisez des noms communs et des noms propres, des objets, des personnes, des endroits. (Les articles sont les plus faciles.)</p> <p>Assignez les rôles de façon appropriée.</p> <p>Accordez un partenaire à chaque musicien pour inciter et aider à jouer.</p>  |
| Étape(s) suivante(s)          | <p>Faites la même activité avec le même livre mais en inversant les rôles.</p> <p>Faites la même activité mais avec un autre livre.</p> <p>Établissez un lien avec un algorithme et des symboles associés aux sons. Demandez aux élèves d'écrire leur propre histoire et/ou d'utiliser un logiciel de codage (p. ex., Scratch).</p> |

